

Przedmiotowy System Oceniania z języka polskiego

Przyjmuje się zasadę, że warunkiem koniecznym do omawiania tekstów kultury jest niezbędna znajomość tychże tekstów w zakresie wymaganym przez nauczyciela oraz że praca Ucznia musi być jego samodzielną pracą.

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca. Uczeń:	Ocena dostateczna. Uczeń:	Ocena dobra. Uczeń:	Ocena bardzo dobra. Uczeń:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nim informacji	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie teksty o prostej budowie; - dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu; - z pomocą rozpoznaje funkcje tekstu i z pomocą wskazuje środki językowe służące ich realizacji; - wypowiedź odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie; - stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; - stara się rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; - zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> - na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie; - na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; - na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; - na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie teksty o skomplikowanej budowie; - dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; - rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; - ma świadomość kryteriów poprawności językowej;
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> - nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; - w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może on być odczytywany; - próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; - próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła; - próbuje dokonać interpretacji porównawczej; 	<ul style="list-style-type: none"> - stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; - w interpretacji tekstu stara się wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może on być odczytywany; - stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; - stara się odczytać rozmaite sensy dzieła; - stara się dokonać interpretacji porównawczej; 	<ul style="list-style-type: none"> - na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; - w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; - na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; - na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła; - na ogół dokonuje interpretacji porównawczej; 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; - w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; - poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; - odczytuje rozmaite sensy dzieła; - dokonuje interpretacji porównawczej;
III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> - buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności; - nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; - próbuje zwiększać własną kompetencję językową; 	<ul style="list-style-type: none"> - stara się budować wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności; - stara się stosować w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; - zwraca uwagę na własną kompetencję językową; 	<ul style="list-style-type: none"> - na ogół buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności; - na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; - na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> - buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności; - stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; - ma świadomość własnej kompetencji językowej;
Uwagi:	<ul style="list-style-type: none"> - wykonywanie poleceń może być dość powierzchowne, wiedza odtwórcza, jednakże prace muszą być tworzone samodzielnie, ale zgodne z tematem; 	<ul style="list-style-type: none"> - podejmowane polecenia mogą być wykonywane nieprecyzyjnie; 	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń podejmuje wszystkie działania, popełnia jednak drobne usterki (zapis „na ogół” oznacza, że prace wykonane są dobrze, czyli zawierają drobne uchybienia); 	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń wykonuje rozmaite zadanie i czynności poprawnie, samodzielnie, świadomie, ciekawie, interesująco – pracuje samodzielnie, posiada wiedzę i potrafi wyjaśnić wykonywane przez siebie

				<i>czynności; - trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie; - wypowiedzi (ustne pisemne) nie zawierają błędów, są wyczerpujące, pomysłowe, twórcze; - odnajduje konteksty i przykłady uzasadniające własne stanowisko;</i>
--	--	--	--	---

Ocena celująca.

Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w trudnych sytuacjach problemowych;
- bierze udział w olimpiadach i konkursach pozaszkolnych, zajmując wysokopunktowane miejsca.

Uwaga:

Ocena semestralna i końcoworoczna nie wynikają ze średniej arytmetycznej ocen cząstkowych.

Opracował Zespół Nauczycieli Języka Polskiego w Górnośląskim Centrum Edukacyjnym